

## Контрольный текст экскурсии

Основная тема: «**Маленькие уголки Петербурга**»

**Подтема I:** «Уголок Петербурга» горнозаводского периода

**Подтема II:** Московский проспект, Городская Дума

**Подтема III:** «Уголок Петербурга» советского периода

**Цель экскурсии:** знакомство с историей центральной части города Барнаула, развитие интереса к истории города

**Продолжительность (ч.):** 2 академических часа

**Протяженность (км):** 4,5 км

**Время проведения:** дневное, круглогодично

**Разработчик:** Овсиевская И.Н.

## Введение

Добрый день, уважаемые экскурсанты! Протяженность экскурсии составляет 4,5 км, которые мы преодолеем с вами за 2 академических часа.

В ходе экскурсии мы будем передвигаться пешком и на автобусе по запланированному маршруту, поэтому просьба соблюдать правила техники безопасности. Прошу вас, следовать указаниям экскурсовода для того, чтобы экскурсия прошла с пользой и интересом.

Как уже ранее было заявлено, темой нашей экскурсии является «Маленькие уголки Петербурга». Мы познакомимся с вами с исторической частью нашего города горнозаводского периода, затронем период капиталистического расцвета Барнаула и период социалистического строительства (1950-1960 гг.) центральной части нашего города. Ну и конечно же увидим современный город.

В ходе экскурсии совместно с вами разберемся, что же объединяет Барнаул и Петербург и почему Барнаул называют «уголком Петербурга» и сравнивают его архитектуру с Северной столицей.

## Основная часть

Барнаул и Петербург являются выходцами Петровской эпохи. Барнаул называют уголком Петербурга и сравнивают его архитектуру с Северной столицей, а в Петербурге есть Алтайская улица и прообраз площади Советов. Сравнением Барнаула с Санкт-Петербургом мы обязаны, прежде всего, Демидовской площади. Высокий обелиск на широкой площади, окруженной каменными домами с колоннами, набережная заводского пруда с чугунной оградой – все вместе на фоне одноэтажного деревянного города казалось действительно чем-то столичным, петербургским. Заезжие гости непременно удивлялись, каким образом, в глухой сибирской глубинке местным жителям удалось построить такое чудо. Автором чуда являлся архитектор Яков Попов. Он взял за образец Румянцевский обелиск, стоящий на Васильевском острове в Петербурге, лишь, уменьшив высоту с 21 до 14 метров. Демидовский столп по аналогии с другим известным сооружением, Александровской колонной на Дворцовой площади, стал центром притяжения внимания. От Конюшенной площади (ныне Демидовской) в сторону Сенной (район Малой Олонской) тянулась Петропавловская линия (ныне улица Ползунова). Название улиц линиями так же переносит нас в Петербург, где линии существуют до сих пор, например, на Васильевском острове.

Законченный архитектурно-градостроительный ансамбль Демидовской площади получил у горожан меткое название "уголок Петербурга". И это не случайно. Ведь первые архитекторы Алтая учились в Петербурге у знаменитых архитекторов-классицистов Джакомо Кваренги и Карла Росси. Эти архитекторы известны нам по проектам зданий Главного штаба, Михайловского дворца. Кстати, в строительстве этих зданий принимали участие и наши архитекторы Молчанов и Попов. Полученный опыт - строительство ансамблевой застройки с учетом природного окружения - они и воплотили в Демидовской площади, где были на практике осуществлены принципы градостроительной теории классицизма.

Наверно, могут позавидовать  
в сибирском городе любом  
просторной площади Демидова  
с ее Демидовским столпом.  
Старинный быт на этой площади  
перемешался с новизной:  
здесь мчится верховой на лошади,  
трамвай проходит стороной.  
Вокруг — веков прошедших здания,  
что до сих пор у нас в чести,  
а рядом, словно с опозданием,  
и новые спешат расти.  
Когда холодный ветер жесткий  
гуляет тут осенним днем,  
на взгорье стройные березки  
стремятся греть своим огнем.  
И ходит слух, что в этом месте  
(народ об этом не забыл)  
гулял опальный Достоевский,  
когда в сибирской ссылке был.  
М. Юдалевич

В XVIII - XIX веках площади и улицы Барнаула были не мощеные. В 1820-х проводились опыты засыпки их шлаком сереброплавильного завода, но они оказались неудачными, так как шлак разносило ветром, и он оседал на домах. По приказу П.К. Фролова в 1817 - 30 гг. в Барнауле велись работы по благоустройству города.

В ансамбле площадей и улиц города особенно значительными художественными достоинствами обладают Демидовская площадь с обелиском в честь столетия горного дела на Алтае (1825 г.) Зодчество Барнаула в XVIII - XIX веках полностью зависело от горнозаводского производства.

Итак, перед нами Демидовская площадь. Этот ансамбль был построен в середине XIX в. на пустыре, у северного конца плотины (ныне не существующей). Место было свободно. После наводнения 1793 г. на этом месте боялись что-либо строить. Идея создания новой площади родилась у Петра Козьмича Фролова, начальника Колывано-Воскресенских заводов, горного инженера, изобретателя и организатора производства, в связи с подготовкой к юбилею: исполнилось 100 лет развитию горнозаводского производства на Алтае. Над созданием этого ансамбля трудились первый профессиональный архитектор Колывано-Воскресенских заводов А.И. Молчанов, а также недолго проработавший в Барнауле архитектор Л.И. Иванов. Основная тяжесть реализации этого проекта легла на плечи архитектора Я.Н. Попова. В завершающей стадии приняли участие архитекторы И.Н. Шрейбер и И.М. Злобин.

Центральное место на площади занимает обелиск, который был заложен 24 июня 1825 года на Конюшенной площади, но строительство его началось лишь в 1831 году. Возведен в 1839 г. Сложен из 12-ти блоков серого гранита, высота – 14 метров. На памятнике были установлены две медных доски: «Столетию Колывано-Воскресенских заводов, свершившемуся в 1825 году» и «Основанный в 1725 году Демидовым вступил в собственность Императрицы Елизаветы 1 в 1745 году». В 1949 году на гранях постамента установлены памятные доски: «Памятник столетию горного производства на Алтае (1725-1825). Воздвигнут по предложению П.К. Фролова в 1831-1839 годах. Архитектор Я.Н. Попов. Охраняется государством».

Самой ранней постройкой на площади является здание заводского госпиталя (пр. Красноармейский, 19), возведенное по проекту архитектора Молчанова. В первоначальном проекте госпиталь был одноэтажным. Это здание вторичное, первое сгорело, оно было деревянным. А в 1819 г. Фролов дал распоряжение создать проект двухэтажного лазарета на 130 больных. Нуждающихся в лечении было достаточно: в то время был высок процент травматизма среди мастеровых и часты заболевания дыхательных путей. Фундамент госпиталя был заложен в 1819 г., а строительство было завершено только в 1845 г. Бывший заводской госпиталь сохранился до наших дней в первоначальном виде. Он является одним из лучших памятников классицизма в Барнауле. На чистой глади стен четко воспринимается портик с колоннами, завершающийся треугольным фронтоном. Отсутствие мелких деталей на фасадах, гармоничные пропорции придают зданию монументальный, строгий вид. В госпитале было семь палат, ученическая комната, помещение для хранения одежды, морг. Штат состоял из 18-20 человек, в том числе главного лекаря, штаб лекаря, нескольких фельдшеров, 6-7 лазаретных служащих, 8 цирюльников. Цирюльники были не просто парикмахерами, они исполняли должности зубодеров и кровопускателей.

В 18 веке на базе горного госпиталя было открыто учебное заведение, готовившее врачей-хирургов. Работа в горнодобывающем округе приравнивалась к воинской службе – чины, звания, форма, а полковые лекари создавали систему медицинского обслуживания населения. Медико-хирургическая школа, существовавшая на базе госпиталя, выпустила 60 лекарей, оказывавших работникам горнорудной промышленности медицинскую помощь. Услуги прообраза медицинской санчасти были бесплатными. Местное население, не имевшее отношения к сереброплавильному заводу тоже могло лечиться в «заводской» больнице.

Перед революцией в здании располагалась мужская гимназия. В годы советской власти здесь размещались советско-партийная школа, средняя школа № 42, в 1942-1944 гг. – эвакуированный госпиталь. В настоящее время здание находится в распоряжении Алтайского государственного аграрного университета (АГАУ).

Напротив госпиталя располагалась заводская богадельня (Красноармейский пр., 4). Первоначально, по проекту Иванова, она должна была быть двухэтажной. Но Я. Попов после изучения грунтов под фундаментами пришел к выводу, что слабое водонасыщенное основание не выдержит тяжести двух этажей. Поэтому высота здания была уменьшена до одного этажа. Парадный вход главного фасада подчеркнут четырехколонным портиком дорического ордера. Впоследствии был надстроен второй этаж. Сейчас в этом здании размещается магазин «Мария-Ра».

Ведущее положение в архитектурном ансамбле площади занимает здание бывшего горного училища (пр. Красноармейский, 21), основанного еще в 1779 г., позднее окружного, а до 1920 г. реального. Проект постройки создан в 1828 г. архитектором Ивановым. По конфигурации здание представляло собой два прямоугольных двухэтажных корпуса, соединенных между собой под прямым углом. По его проекту главный вход в здание намечался с Конюшенного переулка (ныне Красноармейский пр.) и вел в большой парадный вестибюль. В том же 1828 г. была забита часть свай. Интересно отметить, что на устройство свайного фундамента под здание ушло 2105 бревен лиственницы длиной в 2-3 сажени. Но вскоре после отъезда П. К. Фролова из Барнаула строительство было прекращено. Проект перестал удовлетворять горное начальство. В 1851 г. переработка проекта была доверена академику архитектуры И. Н. Шрейберу. В апреле 1855 г. была начата кладка первого этажа. Надзор за строительством осуществлял архитектор Злобин, ставший преемником Попова на посту главного архитектора алтайских заводов. В ноябре 1860 г. здание было окончательно построено. Это было первое в Барнауле здание, ставшее предвестником нового архитектурного стиля – эклектики. Мелкая пластика фасадных плоскостей, отсутствие портика, выходившего на площадь, менее гармонировали с классической монументальностью и ясностью горного госпиталя, инвалидного дома. Училище смогло занять строящееся для него здание только в 1872 г., т. к. до этого времени в нем размещалось Алтайское горное правление. А между тем Барнаульское горное училище во второй половине XIX в. было лучшим учебным заведением города. Училище выпускало специалистов для горной промышленности Алтая и всей Сибири, а также готовило детей местных инженеров и чиновников для поступления в высшие учебные заведения, чаще всего в горный корпус. В 1923-1926 гг. в здании размещались рабфак, затем средняя школа № 10, в годы Великой Отечественной войны – госпиталь. В 1944 г. здание было передано эвакуированному из г. Пушкина сельхозинституту.

Сравнения с Петербургом Барнаул удостоился и благодаря существовавшему тогда культурному пространству. При сереброплавильном заводе работало множество образованных офицеров, тут же проживали талантливые естествоиспытатели, изобретатели, творческие люди (Козьма Фролов, Фридрих Геблер, Степан Гуляев. Великосветское общество Барнаула устраивало балы, приемы, организовывало театральные постановки, благодаря чему за городом статус культурной столицы Сибири.

Традицию празднования нового года в Барнауле ввели горные инженеры, большинство которых были присланы из Санкт-Петербурга. А русская Северная столица по пышности и богатству фантазий в организации новогодних празднеств была впереди планеты всей и указ Петра I «учинять увеселения» выполняла с особым рвением. Скучающие по столичной жизни офицеры стремились здесь, в далекой провинции, воссоздать некое подобие. В домах богатых барнаульцев стали устанавливать и украшать елки, проводить балы. К новому году устраивали маскарады. Бытует мнение, что вместе с бальными платьями из Петербурга по заказу модников и модниц привозили маскарадные маски и костюмы. На Святки горные инженеры и члены их семей ставили костюмированные спектакли.

До 1912 года на Конюшенной площади (Демидовской площади) устанавливали большую новогоднюю елку и устраивали костюмированные гуляния. Представьте,

мысленно убрав нынешние трамвайные пути и автомагистраль, какой был простор для массовых гуляний. Рядом с Демидовским столпом (открытым в 1839 году – в 2019 году ему исполнилось 180 лет) заливали каток, украшая его иллюминацией. Так и видится как галантные воспитанники реального училища скользят по катку с румяными гимназистками. Завершался праздник салютом. Общегородская елка в те годы финансировалась за счет пожертвований горожан и благотворителей.

Демидовская площадь (с 1926 г. - пл. Революции, затем - Пионерская, в наст. время - вновь Демидовская) - памятник республиканского значения.

Сейчас мы с вами переходим на противоположную сторону улицы Ползунова. Пройдёмте к ближайшему к нам зданию – перед вами Канцелярия КВЗ. Это здание возведено на месте, где до 1793 г. стояла деревянная контора Барнаульского завода. В ней работали: выдающийся изобретатель первого в России пароатмосферного двигателя Иван Иванович Ползунов (1729-1766), изобретатель Козьма Дмитриевич Фролов (1726-1800), ученик И. И. Ползунова, участник строительства «огненной машины» И. И. Черницын (1748-1809), горный специалист Поликарп Михайлович Залесов (1772-1837) и другие талантливые изобретатели, исследователи Алтая. Первоначально по оси симметрии над вторым этажом возвышалась восьмигранная башня с куполом. Купол завершался фонариком, в котором был установлен пожарный колокол. В конце 1840-х гг. архитектор Попов существенно изменил структуру фасадов: исчезла башня, появились пилястры. Сейчас в этом здании учреждение культуры. При реставрации здания канцелярии в 2001 г. башня над главным входом была вновь воссоздана в том виде, какую она была выполнена по проекту архитектора Молчанова.

Рядом с канцелярией находился инструментальный магазин Барнаульского завода (здание сохранилось до наших дней) – это последняя по времени постройка архитектора Молчанова на ул. Петропавловской (1820-е гг.). А в 1840-х гг. оно было соединено архитектором Поповым с соседним зданием гауптвахты (арх. Молчанов, здание не сохранилось) глухой каменной оградой с декоративными портиками. Это обогатило ансамбль южной стороны Петропавловской улицы, придав некоторое сходство с архитектурными ансамблями Петербурга.

Переходим далее и перед нами появляется архитектурное сооружение, так называемый, Народный дом. Это здание с большой историей. Поскольку, свое начало берет еще с тех времен, когда на его месте располагалась тюрьма с 1820-х по 1865 гг. В 1865 г. здание гауптвахты сгорело и уже не восстанавливалось. По инициативе Василия Константиновича Штильке (1850-1908гг.), просветителя и общественного деятеля, организатора Общества попечения о начальном образовании, на руинах сгоревшего здания был построен Народный дом. С 1921 по 1975 гг. в здании размещался Алтайский драматический театр.

В 1893 году закрылся Барнаульский сереброплавильный завод, несмотря на общий негативный тренд, наметилось зарождение капиталистической промышленности, развитие транспорта и торговли (до 1917 года). В 1895 г. купцы и почетные граждане Барнаула составляли 385 чел.

Параллельно шло формирование нового центра города, появление которого связано с развитием капиталистической экономики. Главной улицей Барнаула в конце 19 в. Становится Московский переулок, переименованный в проспект 31 января 1900.г. Это был первый проспект города.

### **Путевая информация**

*На Московском проспекте размещались городская Дума, и управа, пассаж Смирнова – крупнейший в городе магазин, на 2 и 3 этажах которого располагались Управление Алтайской железной дороги и биржа, на пресечении с улицей Пушкина. Улица Пушкина до 1899 года называлась Иркутской. На Московском проспекте располагались управление городской полиции (пересечение с Бийской - улицей Никитина), казармы*

Барнаульского полка, Никольская церковь, католический костел, дом начальника Алтайского округа.

После 1917 года Московский проспект еще не однажды менял свое название - ул. Бульварная, Садовая, Советский переулок, с 1924 года - проспект Ленина.

Время шло, Барнаул менялся, разрастался и к 30 гг. 20 века вырвался из ставших тесными рамок горнозаводского и купеческого города. Растущему городу требовалось что-то амбициозное и при этом особенное.

В 1937 г. в Барнауле разработали первый советский Генеральный план города с главной осью вдоль Ленинского проспекта. Его автор В.К. Александров, ставший впоследствии первым главным архитектором краевой столицы, погиб на фронте в Великую Отечественную войну. Население Барнаула на тот момент составляло 127 тыс. человек. А территориального деления на районы не существовало. Железнодорожный, Октябрьский и Центральный районы были образованы в 1938 году. В первой советской версии Генплана предполагалось восстановить плотину и пруд сереброплавильного завода и создать здесь общегородскую зону отдыха, которая включала бы нагорный ленточный бор с парком культуры и отдыха. Барнаул архитектор видел как город-сад, в котором 37% территории должны были занимать парки, сады, скверы.

Ныне считающиеся центральными территории в районе **площади Советов** тогда являли собой непрезентабельную картину. Этот участок занимали одноэтажные домики. На главных улицах не было асфальта, его заменял деревянный тротуар. Каждую зиму эти конструкции ломались, а по весне в прорехи заколачивали новые доски. В 1930-х площадь Советов не была застроена вовсе. Но уже появилась в планах развития города.

Очередной период архитектурного расцвета город переживает в 1950-1960 гг., когда за планировку центральной улицы Барнаула взялись ленинградские архитекторы. На участке от площади Советов до площади Октября образовался типично петербургский архитектурный пейзаж того времени. В Питере – это **Московский проспект** с классической сталинской архитектурой.

Стоит вспомнить и об арках. Наиболее живописные из них находятся недалеко от площади Октября.

### Площадь Октября

Площадь претерпела несколько переименований. Первоначальное название – пл. клуба Меланжевого комбината. Позже площадь стала называться Октябрьской. В 1953 г. была переименована в площадь им. И.В. Сталина, а в 1953 г. Возвращено название Октябрьская площадь - транспортная развязка центра Барнаула – одно из знаковых мест города. Застраивалась она в середине 50-х гг. прошлого столетия, в основном строительной компанией «Стройгаз».

В 30 гг. прошлого века возводился клуб БМК. В отсутствии кинотеатров именно клубные заведения становились площадками для демонстрации кино. Здесь был показан первый звуковой фильм в крае, работали кружки технического и художественного творчества, а также самодеятельная студия оперы и балета<sup>1</sup>. 1937 г. В 30-е гг. строился Барнаульский меланжевый комбинат, самое большое промышленное предприятие на тот момент. Вместе с ним формировался район Жилплощадки – на тот момент самый современный и благоустроенный – социалистический городок. Продолжением той же темы является застройка участка между проспектом Калинина, проездом 9 Мая и улицей Профинтерна. Благодаря стилю зданий здесь можно окунуться вглубь петербургских кварталов. Здесь проходит граница между парадным и непарадным Барнаулом. По мнению архитектора Барнаула Александра Деринга район проезда 9 Мая напоминает старинные рабочие кварталы Выборгской стороны – одного из исторических районов Петербурга.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Читай город, 1 сентября 2017 № 35/1 (551)

<sup>2</sup> Вечерний Барнаул, 1 июня 2012 №79

Примечательно, что в это время начинается формирование площади Октября. До войны на этом месте уже работала школа №25 – на территории современного Художественного музея.

Особым украшением площади Октября является Дом под шпилем. Его высота составляет 46 метров, он увенчан башней с часами и 15 метровым флюгером. Это было первое элитное жилье в Барнауле. Тогда квартиры в доме считались улучшенной планировки: высокие потолки, просторные комнаты и кухни. Заселяли в эти квартиры только видных общественных и культурных деятелей, семьи представителей власти. Первый этаж дома никогда не был жилым. Это здание упоминается в песне барда Александра Хижняка: «Если не бывали, значит не видали. Значит не слышали, значит, не гуляли. Если не бывали, значит, вы не пили, значит, не любили гастроном под шпилем». В 1971 г. Дом под шпилем попал на обложку набора художественных фотографий с видами Барнаула серии «Города СССР», имевшего миллионный тираж. Здание оформлено в стиле псевдоклассицизма. На уровне 5-го этажа – классические колонны с завитушками наверху, балясин в (небольшие столбики в виде колонн) над лоджиями у самой башенки с часами. Да и фигурные эркеры (выступающие части дома) также характерны для эпохи классицизма, мода на них вернулась в 1950-е гг. Дом под шпилем строился с 1953 по 1956гг., хотя должен был украсить собой площадь еще в 1940-х.

Дом под шпилем напоминает петербургские здания, поскольку большую часть сибирских городов застраивали согласно генпланам, разработанным ленинградским государственным институтом городского проектирования, ныне Российский институт урбанистики<sup>3</sup>. Архитектор Ф.К.Додица. Никаких особенных материалов при строительстве не использовалось, но оригинальный штрих вносили вкрапления полевого шпата в каменную штукатурку, которой было украшено здание снаружи. Полевой шпат очень красиво играл на солнце. Однако, когда «шпилю» решили обновить фасад штукатурку покрасили, а нужно было просто отмыть – говорит архитектор А.Ф. Деринг.

Интересна градостроительная композиция площади Октября. Сам шпиль – высотная доминанта, смещен от угла. Получается, башенка не на самом углу проспекта Ленина, а смещена вглубь. Она подчинена ансамблю Октябрьской площади. Из-за дома под шпилем площадь делится на 2 части. Первая – курдонер, «карман», образованный домом под шпилем, Молодежным театром и Художественным музеем, а вторая – транзитная часть, т.е. участок проспекта Ленина, входящий в площадь Октября.

14 октября 2012 года к 75 летнему юбилею Алтайского края состоялось открытие памятника, посвященного крестьянам-переселенцам, приехавшим на Алтай в годы столыпинских реформ.<sup>4</sup> (до этого времени на этом месте находился памятник В.И. Ленину, что логично сочеталось с названием площади). Памятник воздвигнут как символ уважения и поклонения крестьянину, который всегда являлся основой Российского государства, в год, когда отмечается 150 лет со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина. Автор памятника скульптор Олег Закоморный. Памятник отлит в бронзе. Персонажи скульптуры – образы собирательные.

Взметнулся памятник-гигант переселенцам  
На главной площади столичного каскада,  
Крестьянам – вятичам, олонцам и смоленцам  
Всем, кто приехал на Алтай не для парада.  
Здесь сельский труд российского крестьянства  
Увековечит бронза и гранит,  
И девочка с отцом увидят с пьедестала  
Россию как единый монолит.  
Валентин Ясаков

## Заключение

<sup>3</sup> Вечерний Барнаул, 31 августа 2013 №129 (3841)

<sup>4</sup> Вечерний Барнаул 15 сентября 2012 №139 (3653)

Наша экскурсия подошла к концу. Готова ответить на возникшие у вас вопросы.

### **Список использованной литературы**

1. Бондаренко Т.В. Малые площади Барнаула//Молодежь – Барнаул, V городская конференция молодежных проектов. Барнаул, 2003
2. Барнаул. Составитель А.Д. Сергеев. Барнаул, 1980 – 120 с.
3. Долнаков А.П. Памятники архитектуры Барнаула /Е.А. Долнакова, Л.А. Зотеева, Т.М. Степанская - Барнаул, 1982. -160 с.
4. Дегтярев Д.С. Историческая микрогеография Барнаула (вторая половина XIX – начало XX века): монография - Барнаул, 2019- 216с.
5. Названия улиц города Барнаула: Историко-лингвистическое описание. – Барнаул, 2003- 632 с.